**Voorbereiding bouwsteenbijeenkomst met ontwikkelteam Curriculum.nu (6 maart a.s.) PAC, JV & EM**

Bespreking bouwsteen 7.1 Experimenteren met taal en taalvormen

Algemeen vooraf:

* (Zelf)expressie is hier het zoeklicht (i.p.v. doelgerichte communicatie), maar de bouwsteen vormt continuüm met zakelijke communicatie met zelfde inhouden.
* Inzicht in keuzes en mogelijke effecten van taalmiddelen is belangrijk, op alle niveaus (effecten komen nu pas bij VO aan bod).
* De hele bouwsteen ademt het idee van ‘technische vaardigheden’ (het kunnen toepassen van verschillende vormen), terwijl juist deze bouwsteen zich leent voor reflectie op, en bewustzijn van meer attitudinele aspecten (esthetische oordelen, sociaal-emotionele oordelen, talige oordelen etc). Bijvoorbeeld in termen van mooi/lelijk, grammaticaal/ongrammaticaal, beleefd/onbeleefd (later formeel/informeel), duidelijk/onduidelijk, interessant/saai, etc. Al in een vroege fase kunnen leerlingen spelen met deze categorieën. Hoe maak je van een boze uitspraak een vriendelijke uitspraak (of andersom)? Hoe weet je of iets onbeleefd is? Hoe maak je een ander iets duidelijk? Etc. etc.
* Dezelfde kennisinhouden komen bij verschillende onderdelen in verschillende fasen aan bod: het gaat (dus) eigenlijk eerder om ingrediënten i.p.v. bouwstenen (die term blijft misleidend, omdat hij suggereert dat er losse steentjes gestapeld worden, terwijl het natuurlijk de bedoeling is dat de ingrediënten tot een samenhangend geheel gemengd worden)
* Voor BB VO (fase IV): de aanbeveling zou niet alleen moeten reppen over keuzemodules, maar zou zowel basiskennis als keuzemodules moeten bevatten
* Onze insteek is de bullets van Kennis en vaardigheden bij 7.1 (1) verbinden met de vier perspectieven op vakinhoud en (2) voorzien van opmerkingen. Hierbij verwijzen we in kleur naar de blokjes in ons eigen schema van kennisinhouden (zie het document *Visie op de toekomst van het curriculum Nederlands* uit februari 2018)
* onze ‘brede’ vaardigheden (informatie- en onderzoekvaardigheid, oordeelsvorming, metacognitieve vaardigheid) zijn niet verbonden met de bullets: dit zou nog wel kunnen en moeten

**Bouwsteen 7.1 Experimenteren met taal en taalvormen (Kennis en vaardigheden)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PO onderbouw** | **PO bovenbouw** | **VO onderbouw** | **Kennisinhouden en voorbeelden** | **Opmerkingen** |
| eigen verhalen delen met anderen, waarin taal en vormen van taal al dan niet gecombineerd worden met beeld, geluid, klank of beweging. | eigen en gezamenlijke verhalen delen met anderen naar aanleiding van verschillende ideeën en inspiratiebronnen, waarin vormen van taal al dan niet gecombineerd worden met beeld, geluid, klank of beweging. | eigen, gezamenlijke en collectieve verhalen delen met anderen naar aanleiding van verschillende ideeën en inspiratiebronnen, waarin vormen van taal al dan niet gecombineerd worden met beeld, geluid, klank of beweging. | Systeem: coherentie, cohesie en begrijpelijkheid  Individueel: taal en effect, vormen en functies van lezen  Sociaal: taal, imago en relatie, literatuur in maatschappelijke contect, canonisering  Historisch: Taalverandering (door te kijken naar bijvoorbeeld verschillen tussen ouderen en jongeren kan al een zeker historisch perspectief bereikt worden: vroeger vertelden mensen anders, en andere verhalen) | * Wat zijn hier de leerdoelen? * Waarom staat dit op de eerste plaats? Koppeling aan 2 ligt voor de hand (productie-receptie). * Fasering: nauwelijks ontwikkeling. * Is onderscheid dat wordt gemaakt (eigen, gezamen­lijk, collectief) relevant? Denk aan sprookje en grapje. * Waarom inperking tot verhalen, en niet ook zakelijke teksten, gedichten, liederen enz.? * Waarom niet ook n.a.v. gevoelens? |
| tijdens gesprekken eenvoudige vragen stellen, zoals 'wat zie of hoor ik?' bij het kijken en luisteren naar verhalen en ideeën van anderen. | de bedoelingen, gekozen vormen en technieken van ideeën en talige uitingen van anderen achterhalen en in interactie de gebruikte vormen en technieken bespreken en vragen erover stellen. | de bedoelingen, gekozen vormen en technieken, het (esthetisch) effect en de zeggingskracht van ideeën en talige uitingen van anderen achterhalen en in interactie de gekozen aanpak, gebruikte vormen en technieken bespreken en vragen erover stellen. | Systeem: coherentie, cohesie en begrijpelijkheid, verhaal- en verteltheorie, lyriek  Individueel: taal en effect, (esthetisch) waarderen, vormen en functies van lezen  Sociaal: taal, imago en relatie, literaire normen en conventies, taalnorm en creativiteit  Historisch: Taalverandering (bv. verschillen tussen ouderen en jongeren: vroeger praatten en schreven mensen anders) | * De term *grammatica* wordt nergens genoemd => valt dat onder de brede categorie ‘aandacht voor vormen’? * Is er ruimte voor aparte reflectie op het belang van taalnormen (als onderdeel van taalbeschouwing in het algemeen)? * Idem voor bijvoorbeeld reflectie op functies van creatieve teksten in de maatschappij (bv. liederen en gedichten bij speciale gelegenheden). |
| experimenteren, improviseren en associëren door het bekijken en zelf gebruiken van een aantal eenvoudige vormaspecten van taal, zoals klanken, letters, woorden, figuurlijk taalgebruik en eenvoudige beeldspraak en van een aantal tekstgenres, zoals elfjes en sprookjes. | experimenteren, improviseren, associëren en spelen met taalnormen door het bekijken, analyseren en zelf gebruiken van verschillende vormaspecten van taal, zoals beeldspraak, spanningsopbouw, vertraging, perspectief, en van verschillende tekstgenres, zoals slogans en vormvrije gedichten. | experimenteren, improviseren, associëren en het bewust doorbreken van taalnormen door het bekijken, analyseren en zelf gebruiken van verschillende vormaspecten van taal, zoals stijlfiguren, beeldspraak, vormgeving en tekstopbouw en van verschillende tekstgenres, zoals spotprenten, columns, videoclips en cabaretteksten. | Systeem: tekst- en gespreksstructuur, literair taalgebruik (herhaling, rijm) en literaire genres  Individueel: (esthetisch) waarderen, taal en effect, literaire competentie, Literaire ontwikkeling  Sociaal: taalnorm en creativiteit  Historisch: literair erfgoed | * Voorstel: reserveer een aparte bullet voor norm en effect (op jezelf, personen en groepen) * Gemiste kans: ingaan op het effect van verschillende taalvormen (bijvoorbeeld mooi/lelijk of boos/vriendelijk kan al in fase 1 aan bod komen) * Fasering: de taalnorm komt pas laat aan de orde; het lijkt noodzakelijk om al eerder een zeker bewustzijn van de taalnorm aan de orde te stellen. (naast goed/fout bijvoorbeeld ook beleefd/onbeleefd, kan ook al in fase 1) * Formulering ‘zoals’ wekt in aantal gevallen de schijn van willekeur |
| eenvoudige procestechnieken inzetten om het creatieve proces te ondersteunen, zoals imiteren, associëren, improviseren en exploreren. | verschillende procestechnieken inzetten om het creatieve proces te ondersteunen en deze benoemen, zoals imiteren, associëren, improviseren en exploreren. | bewust verschillende procestechnieken inzetten die het creatieve proces ondersteunen en deze benoemen, zoals imiteren, associëren, improviseren en exploreren. | Deze component lijkt uitsluitend uit vaardigheden te bestaan. Weliswaar rijkere, metacognitieve vaardigheden, maar er is weinig domeinspecifieke inhoud aan verbonden. Dit kan allemaal ook bij CKV of maatschappijwetenschappen. | * De leerdoelen (procestechnieken) zijn niet taalspecifiek geformuleerd. Hoe ga je specifiek te werk bij creatief schrijven en spreken? * Graag ook aandacht voor fasen van het schrijfproces * Er zit weinig opbouw in over de vier fasen heen |
|  | meerdere stijlen herkennen, hun eigen stijl ontwikkelen en deze benoemen door samen te reflecteren op eigen en andermans creatieve proces en taalproduct. | meerdere stijlen herkennen, hun eigen stijl ontwikkelen, eigen voorkeuren ontdekken en deze benoemen door samen te reflecteren op eigen en andermans creatieve proces en het taalproduct. | Systeem: tekst- en gespreksstructuur, literaire genres en media  Individueel: taal en effect, literaire ontwikkeling, literaire competentie, literair taalgebruik  Sociaal: taal, imago en relatie  Historisch: Taalverandering, Literatuurgeschiedenis (dat klinkt misschien wat hoogdravend, maar door later ook categorieën als modern/ouderwets in de beschouwing te betrekken krijg je ook al iets van een historisch besef) | * Gaat het echt om een ‘eigen stijl ontwikkelen’ of om ‘op verschillende manieren onder woorden kunnen brengen’? * Bij school- en vaktaal: is er ruimte voor het aanleren van grammaticale termen? Om het systeem te analyseren en effecten ervan te kunnen benoemen, heb je een begrippenapparaat nodig. |
| school- en vaktaal gebruiken passend bij het creatieve proces en het taalproduct, zoals 'sprookje', en 'experiment' | school- en vaktaal gebruiken passend bij het creatieve proces en taalproduct, zoals 'beeldspraak' en 'slogan'. | school- en vaktaal gebruiken passend bij vormen van taal en het creatieve proces, zoals 'retorische vraag' en 'improviseren'. |