**Formulier lesplan ‘Schokkende boeken’**

*Dit lesplan gaat uit van een les over schokkende boeken, maar uitbreiding tot vier lessen is ook mogelijk: zie verderop bij de uitwerking.*

**Naam:** Lisette, Carmen, Renate, Fleur

**Doel(en) van les:**

* leerlingen maken kennis met fragmenten uit primaire literatuur van de 20ste eeuw binnen het thema ‘schokkende boeken’.
* leerlingen onderzoeken en ontdekken hoe schokkend verandert in de loop van de tijd.
* leerlingen leren over het taboedoorbrekende facet van de 20ste eeuw.

**Tijd:** 50 minuten

**Klas**: 5 of 6 vwo

**Bijzonderheden ruimte**: beamer nodig, bij vervolgopdracht ook computers nodig

**Onderwerp(en):** schokkende literatuur, schokkende kunst, schokkende muziek

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Tijd/fase* | *Inhoud en/of doel**van deze fase* | *Didactische* *Werkvorm(en)* | *Wat doen de leerlingen?* | *Wat doet de docent?* | *Wat heb ik nodig?* *Wat de leerlingen?* | *Controle of doel is bereikt/ evaluatie* |
| 10 min | Introductie over choqueren met verschillende voorbeelden uit verschillende cultuuruitingen (20e eeuwse voorbeelden van kunst, muziek en literatuur): wat is de overeenkomst tussen getoonde voorbeelden? | onderwijsleergesprek | luisteren en discussiëren  | uitleg geven over de lesopbouw, lesdoelen en vragen stellen  | Prezi  | vragen stellen en beantwoorden  |
| 10 min  | Historische achtergrond schetsen: wat speelt er in de 20ste eeuw? | hoorcollege | luisteren en vragen stellen en vragen beantwoorden  | uitleg geven over de historische achtergrond van de twintigste eeuw aan de hand van een aantal belangrijke gebeurtenissen | Prezi  | vragen stellen en beantwoorden  |
| 5 minuten  | opdracht over onderzoek uitleggen en fragmenten verdelen  | klassikaal  | luisteren en stellen vragen  | uitleg geven over de opdracht en fragmenten verdelen  | Prezi en fragmenten | vragen en reacties beantwoorden |
| 15 minuten  | Leerlingen lezen verschillende fragmenten uit hetzelfde werk en discussiëren met elkaar over de vraag waarom dit werk waarschijnlijk ooit als schokkend ervaren is  | in groepjes van bijvoorbeeld vier of vijf leerlingen | lezen, discussiëren, onderzoeken | meeluisteren met gesprekken | fragmenten  | vragen en reacties beantwoordenmeeluisteren met gesprekken  |
| 10 minuten  | Leerlingen bespreken klassikaal hun bevindingen. Bij de nabespreking staat de vraag centraal wat dus schokkend is en hoe dit door de jaren heen verandert. | klassikaal  | presenteren, luisteren, discussiëren | vragen stellen en leerlingen op weg helpen bij het beantwoorden van de vragen  | niks  | vragen stellen en beantwoorden |

**Verantwoording:**

“Schokkende boeken zijn van alle tijden. Of ze nu pornografisch, bizar, racistisch, staatsgevaarlijk of godslasterlijk werden genoemd - in de loop der eeuwen hebben heel wat boeken voor beroering gezorgd in het literaire, politieke en maatschappelijke leven. Reinaert en zijn homoseksuele neigingen zorgden al voor ophef in de middeleeuwen. Dat gold eveneens voor staatsgevaarlijk drama uit de zeventiende eeuw en godslasterlijke gedichten uit de achttiende eeuw. Ook in de negentiende en twintigste eeuw verschenen tal van politiek incorrecte, xenofobe, pornografische en in andere opzichten extreme werken.”[[1]](#footnote-1)

Zo opent de flaptekst van *Schokkende boeken!*, een zeer boeiende bundel met wetenschappelijke artikelen over Nederlandse literatuur die lezers schokte. Waarom willen schrijvers shockeren? Wat willen ze bereiken? Dit zijn interessante vragen voor een les(senreeks) over schokkende literatuur.

**Uitgangspunten: (vakinhoudelijk en vakdidactisch)**

* De focus van de te lezen fragmenten en te behandelen kunst en muziek ligt op de tweede helft twintigste eeuw, maar er zullen ook verbindingen met de eenentwintigste eeuw gemaakt worden.
* De schokkende categorieën die wij voor deze les(senreeks) onderscheiden zijn: seksueel, politiek, religieus en normaal. Ieder fragment bestaat uit hooguit twee pagina’s.
* Het doel is de leerlingen aanzetten tot denken, anders kijken en uit hun comfortzone gaan. Daarnaast willen we leerlingen kennis laten maken met morele, esthetische en juridische grenzen.
* De inhoud van de te lezen fragmenten is het belangrijkste. Daarnaast zou er nog aandacht besteed kunnen worden aan vorm (woordgebruik, opbouw, het loslaten van conventies). Dit is wellicht wat hoog gegrepen voor de gemiddelde 5 vwo-leerling, maar zou een mooie vervolgles kunnen zijn voor wie daar aan toekomt, of zou gemaakt kunnen worden als differentiatieopdracht voor leerlingen die extra uitdaging willen of kunnen gebruiken in bijvoorbeeld 6 vwo.
* De les kan als extra onderdeel (tussenles) bij literatuurgeschiedenis van de twintigste eeuw gegeven worden, maar kan ook als reeks gegeven worden, waarbij leerlingen aan de hand van dit thema door de literatuurgeschiedenis geleid worden.

**Lesdoelen**:

* leerlingen maken kennis met fragmenten uit primaire literatuur van de 20ste eeuw binnen het thema ‘schokkende boeken’.
* leerlingen onderzoeken en ontdekken hoe schokkend verandert in de loop van de tijd.
* leerlingen leren over het taboedoorbrekende facet van de 20ste eeuw.

**Globale opbouw van de les(senreeks):**

Opzet van een ‘losse’ les over schokkende boeken:

1. De introductie van de les gebeurt aan de hand van het willen choqueren met verschillende voorbeelden uit verschillende cultuuruitingen. Deze voorbeelden zijn allemaal 20ste eeuws.
* Leerlingen krijgen aan het begin van de inleiding de vraag / opdracht te bedenken wat de overeenkomst is tussen de getoonde voorbeelden. Hierbij is het belangrijk de grote gemene deler te vinden tussen alle getoonde voorbeelden van verschillende cultuuruitingen: wat hebben de afbeeldingen, gedichten en muziekfragmenten met elkaar te maken? De voorbeelden die wij gekozen hebben, staan hieronder, maar het staat de docent uiteraard vrij om hier andere voorbeelden voor te kiezen.
* Ideeën schokkende cultuuruitingen:
	+ Schokkende kunst (who´s afraid of / wc-pot / kattentas Tinkebel)
	+ Gedichten (Paul van Ostaijen)
	+ Muziekfragmenten: Sex Pistols, Madonna, Charlotte Gainsbourg, Sunday Bloody Sunday, Ben ik te min, Boudewijn de Groot
* Na het tonen van de voorbeelden volgt een korte klassikale nabespreking waarbij de antwoorden van de leerlingen vergeleken worden.

2. De docent schetst vervolgens de historische achtergrond of laat deze uitzoeken door leerlingen: wat speelt er in de 20ste eeuw? Welke gebeurtenissen zijn belangrijk en/of bepalend geweest voor en op de maatschappij?

Welke gebeurtenissen moeten hier in ieder geval voorbij komen / uitgelegd worden / uitgezocht worden?

3. Leerlingen krijgen de opdracht om in groepjes van vijf een aantal fragmenten te lezen en te onderzoeken wat deze fragmenten schokkend maakt.

* Ieder groepje krijgt verschillende fragmenten uit dezelfde categorie schokkend. Voor deze categorieën onderscheiden we: normen en waarden, religieus, seksueel en politiek. De docent kiest een categorie uit voor de klas, waarna de hele klas leest dezelfde fragmenten leest uit dezelfde categorie leest. De fragmenten komen uit drie verschillende werken (twee oudere en een modernere), waarbij de werken thematisch/ categorisch gezien bij elkaar passen.
* Leerlingen krijgen bij de fragmenten de stelling dat de fragmenten destijds, bij hun receptie, als schokkend ervaren zijn en de opdracht om uit te zoeken / te bedenken waarom dit zo geweest zal zijn.
* Leerlingen lezen de fragmenten en gaan eerst met elkaar proberen te bedenken of zij op basis van de tekst al enige suggesties voor het choqueren kunnen duiden. Daarna worden ze aan de hand van hints over het taalgebruik, het onderwerp, de visie van de auteur en de tijd waarin het geschreven of verschenen is op weg geholpen voor hun onderzoek.

4. Leerlingen presenteren aan het eind van de les kort de bevindingen aan elkaar door antwoord te geven op de vraag waarom de fragmenten destijds als schokkend ervaren zijn en waarom dit toentertijd zo geweest moet zijn. Bij de nabespreking staat de vraag centraal wat dus schokkend is en hoe deze definitie door de jaren heen verandert of veranderd is.

Opzet van de lessenreeks (vier lessen) over schokkende boeken:

**Les 1: inleiding**

1. De introductie van de les gebeurt aan de hand van het willen choqueren met verschillende voorbeelden uit verschillende cultuuruitingen. Deze voorbeelden zijn allemaal 20ste eeuws.
* Leerlingen krijgen aan het begin van de inleiding de vraag / opdracht te bedenken wat de overeenkomst is tussen de getoonde voorbeelden. Hierbij is het belangrijk de grote gemene deler te vinden tussen alle getoonde voorbeelden van verschillende cultuuruitingen: wat hebben de afbeeldingen, gedichten en muziekfragmenten met elkaar te maken? De voorbeelden komen uit:
	+ Schokkende kunst (who´s afraid of / wc-pot / kattentas Tinkebel)
	+ Gedichten (Paul van Ostaijen)
	+ Muziekfragmenten: Sex Pistols, Madonna, Charlotte Gainsbourg, Sunday Bloody Sunday, Ben ik te min, Boudewijn de Groot
* Na het tonen van de voorbeelden volgt een korte klassikale nabespreking waarbij de antwoorden van de leerlingen vergeleken worden

2. De docent schetst vervolgens de historische achtergrond of laat deze uitzoeken door leerlingen: wat speelt er in de 20ste eeuw? Welke gebeurtenissen zijn belangrijk en/of bepalend geweest voor en op de maatschappij?

3. Leerlingen krijgen de opdracht om in groepjes van vijf een aantal fragmenten te lezen en te onderzoeken wat deze fragmenten schokkend maakt.

* Leerlingen krijgen weinig informatie vooraf: alleen schrijver en titel van het werk worden gegeven;
* Ieder groepje krijgt verschillende fragmenten uit hetzelfde werk. Ieder groepje krijgt fragmenten uit drie verschillende werken (twee oudere en een modernere), waarbij de werken thematisch gezien bij elkaar passen. De schokkende categorieën die wij onderscheiden zijn: seksueel, politiek, religieus en normaal. Ieder fragment bestaat uit hooguit twee pagina’s.
* Leerlingen krijgen bij de fragment de stelling dat de fragmenten destijds, bij hun receptie, als schokkend ervaren zijn en de opdracht om uit te zoeken waarom dit zo geweest zal zijn.
* Leerlingen lezen de fragmenten en gaan eerst met elkaar proberen te bedenken of zij op basis van de tekst al enige suggesties voor het choqueren kunnen duiden. Daarna worden ze aan de hand van hints over het taalgebruik, het onderwerp, de visie van de auteur en de tijd waarin het geschreven of verschenen is op weg geholpen voor hun onderzoek.

**Les 2 + 3: onderzoeken**

Onderzoeksopdracht uitwerken aan de hand van onderstaande punten

Leerlingen onderzoeken de fragmenten en werken aan hun presentatie.

De volgende vragen staan bij het onderzoek centraal en zijn bedoeld om de leerlingen in de juiste richting te manoeuvreren:

* Wat is de achtergrond van de auteur?
* Welke gebeurtenissen zijn belangrijk om de context van het werk te begrijpen?
* Hoe wordt het werk destijds ontvangen in de media / de maatschappij / door recensenten?
* In hoeverre was er sprake van kritiek op de inhoud van het boek?
* Eventueel: in hoeverre was er sprake van kritiek op de stijl van het boek?

Onderzoeken aan de hand van:

* recensies
* interviews
* beschrijvingen in literatuurgeschiedenissen (*Altijd weer vogels die nesten beginnen, Bloed en rozen,* Vaessens)
* inleiding en fragmenten uit Honings, R. Jensen, L., Van Marion, O. (2014). *Schokkende boeken.*

**Les 4: presenteren**

Korte beschrijving per opdracht uitwerken

Stellingen voor nabespreking formuleren

Leerlingen presenteren hun bevindingen. Dit kan bijvoorbeeld in de volgende vormen:

* leerlingen maken een *shock doc*
* leerlingen voeren een debat in de rol van de schrijver en het geschokte publiek
* leerlingen maken een nieuwsitem over schokkende literatuur
* leerlingen maken aan de hand van hun fragmenten een uitzending van *Opsporing verzocht*
* leerlingen ontwikkelen een leeswijzer voor de gelezen fragmenten, waarbij ze zelf symbolen ontwikkelen aan de hand van Pecha Kucha

De docent bespreekt met de leerlingen de lessenreeks na, eventueel aan de hand van een aantal stellingen. Tijdens de nabespreking moet in ieder geval duidelijk worden dat er in de twintigste eeuw taboes doorbroken werden en dat wat choquerend is verandert en varieert.

1. Rick Honings, Lotte Jensen & Olga van Marion (red.), *Schokkende boeken!* Hilversum (Uitgeverij Verloren), 2014. De titel van deze lessenreeks is eveneens ontleend aan deze bundel die een belangrijke inspiratiebron voor het hier gepresenteerde lesmateriaal vormde. [↑](#footnote-ref-1)